



**Центр современного искусства ВИНЗАВОД  
Специальный проект поддержки молодого искусства СТАРТ**

**Выставка Александра Приймаченко  
SAFE HOUSE**

**6 декабря 2016 г. — 8 января 2017 г.**

**Куратор: Кирилл Преображенский**

*6 декабря 2016 г. в Центре современного искусства ВИНЗАВОД на площадке молодого искусства СТАРТ открывается выставка художника Александра Приймаченко Safe House. По задумке автора, экспозиция - экспериментальная лаборатория с опытами по перемещению во времени и пространстве. На выставке представлены фотоколлаж, видео, объекты из воска.*

Если верить научным прогнозам, в недалеком будущем человечество окажется в ситуации, когда темпы научного прогресса станут настолько быстрыми, что их невозможно будет осмыслить. Отголоски этого будущего мы испытываем на себе уже сегодня. Реальность превращается в набор разрозненных конструкций, которые рождают у каждого конкретного человека свою картину мира. Эта разобщенность приводит к состоянию тотальной неопределенности. В проекте Александра Приймаченко видео, фотоколлажи и объекты из воска образуют альтернативное пространство, задуманное как место возможной связи — настоящего, прошлого и будущего.

В центре выставки — видео «Dreamscape»: интерпретация фоторомана «Взлетная полоса», снятого в начале 60-х одним из главных документалистов XX века, французским режиссером Крисом Маркером. Это история мира после III мировой войны. Люди, вынужденные жить в подземелье, создают устройство, способное переместить их в прошлое. Главный герой — подопытный, на котором тестируется новая технология. С помощью прибора он погружается в воспоминания, пытаясь из осколков памяти собрать образ прошлого. Его цель — восстановить связи между отрывочными фрагментами сознания и наметить путь для человечества, оказавшегося в плену катастрофического настоящего. Такой же прибор, шлем виртуальной реальности, воссоздает в своем видео Александр Приймаченко. Его герой раз за разом погружается в разрушенный игровой 3D-мир. Путешествие сопровождается вставками воспоминаний из детства. Герой с трудом совмещает пласты разрозненного опыта, его личность — на грани растворения. Пути к ясному пониманию действительности максимально размыты.

Александр Приймаченко неслучайно берет за основу короткометражного фильма видеоигру. Разрозненность — одно из условий виртуальной реальности. Игры создаются как набор уровней, которые выстраиваются определенным образом. «Тебе кажется, что ты все понимаешь, а потом ты проваливаешься сквозь стену, и все развалилось», — объясняет художник. В то же время игры — это элемент действительности, инструмент, позволяющий отстраненно наблюдать за ситуациями, создавать новые и погружать в них других людей.

Мир «Dreamscape» пересекает границы виртуальной реальности и находит материальное воплощение в пространстве выставки. Его осколки запечатлены в серии напечатанных на акриле фотоколлажах и восковых объектах. В основе коллажей — документальные фотографии, сделанные в одном из спальных районов Москвы. На снимках предметы, артефакты окружающей среды, которые привлекли внимание художника. В процессе обработки к ним добавились силуэты из игр: очертания домов, разрозненные линии, персонажи, застывшие в неестественных позах. В коллажах бытовая окружающая среда сливается с воображаемыми образами, образуя единое целое.

Кроме пейзажей из цифрового мира в настоящее проникают игровые предметы: пузырек с таблетками «Здоровье» и контейнеры с патронами. Превращение стерильных 3D-объектов в реальные сопровождается деформацией. Выбранный в качестве материала воск помогает воссоздать процесс перехода из одного измерения в другое.

«Воск кажется мне очень физическим материалом, осязаемым, наиболее близким к плоти. Он выглядит, как тело. Это что-то более близкое нам, чем металл или пластик, что-то более осязаемое. Интересно было выбрать именно воск для разговора о пересечении разных слоев действительности и несуществующее воплотить в таком предельно физическом, органическом материале», — рассказывает Александр Приймаченко.

Safe House — место, где цифровые миры находят свое материальное воплощение.

**Иллюстрации доступны по ссылке:**

<https://www.dropbox.com/sh/hdh3hqrzy1oqdf8/AABKmvWJDvCBzy3G4-F9fyYwa?dl=0>

## **О проекте СТАРТ**

**СТАРТ** — один из первых в России проектов поддержки молодого искусства, профессиональный «лифт» для художников. Участие в проекте дает возможность организовать свою первую персональную выставку в Центре современного искусства ВИНЗАВОД под руководством опытного куратора.

Площадка **СТАРТ** — это не только выставочное пространство, но место проведения дискуссий, круглых столов и перформансов. Здесь сосредоточено молодое искусство.

Выпускники **СТАРТа** — номинанты и победители таких престижных премий, как премия Кандинского, премия «Иновация» и премия Сергея Курёхина. После удачного **СТАРТа** молодые художники участвуют в Московской биеннале современного искусства, Московской международной биеннале молодого искусства, а также в групповых выставках в России и за рубежом.

Принять участие в проекте и сделать персональную выставку на ВИНЗАВОДе можно, заполнив заявку на официальном сайте проекта.

**Сайт проекта СТАРТ:** <http://projectstart.ru>

**Пресс-служба Центра современного искусства ВИНЗАВОД:**

Тел./факс: +7 (495) 644 45 45

[pr2@winzavod.ru](mailto:pr2@winzavod.ru) | [press@winzavod.ru](mailto:press@winzavod.ru)

**Контакты Центра современного искусства ВИНЗАВОД:**

4-й Сыромятнический пер., д.1, стр.6

Тел./факс: +7 (495) 917 46 46

[www.winzavod.ru](http://www.winzavod.ru)

С 6 декабря 2016 г. по 8 января 2017 г. в Центре современного искусства ВИНЗАВОД на площадке молодого искусства СТАРТ открывается выставка художника Александра Приймаченко Safe House. По задумке автора, экспозиция - экспериментальная лаборатория с опытами по перемещению во времени и пространстве. На выставке представлены фотоколлаж, видео, объекты из воска.